

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia - Municipios Bucaramanga, Floridablanca, Girón

Presentado Por:

Ana Mariela Murgas código 1098706190

Claudia Patricia Zapata código 634564037

Diana Consuelo Barragán código 63453406

Diana Karina Herrera código 63540137

Luis Fernando Sandoval código 1102353240

Grupo: 442006_24

Tutora: María Fernanda Caballero

Diplomado De Profundización

Acompañamiento Psicosocial En Escenarios De Violencia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (ECSAH)

Programa de Psicología

Agosto/ 2018

Tabla De Contenido

Resumen, palabras claves.....	3
Abstrac & Key words.....	5
Análisis relatos de violencia y esperanza Caso de Angelica.....	7
Formulación de preguntas circulares.....	13
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Cacarica.....	14
a) Emergentes psicosociales latentes.....	14
b) Impactos de estigmatización generados en la población.....	15
c) Acciones de apoyo en la institución.....	16
d) Estrategias psicosociales para la población.....	17
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz paso 3.....	20
Conclusiones de la experiencia de foto voz.....	26
Link del blog de la foto voz.....	26
Referencias bibliográficas.....	27

Resumen

Este documento presenta la aplicabilidad de acciones psicosociales, utilizando herramientas como la imagen narrativa y foto voz, ejecutadas en escenarios con exposición directa a la violencia, impactando diversidad de grupos sociales con el apoyo y acompañamiento de equipos interdisciplinarios con competencias para explorar, reconocer, sentir e intervenir con el fin de proponer planes eficaces en orientación, identificación y superación de victimización en procesos de supervivencia.

Se hace entrega de un producto académico consolidado, correspondiente a la evaluación final del diplomado de profundización “Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia” como opción de grado del programa de psicología de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, donde desde el estudio y la comprensión de las subjetividades se logra identificar la historia y memorias colectivas presentes en la significación y re-significación de las acciones que nos permitirán transformar e identificar las formas y recursos necesarios para la planeación y ejecución de programas de intervención en cada uno de los contextos, enmarcados en la aplicabilidad del enfoque narrativo como herramienta de análisis de los relatos “Relatos de violencia y esperanza en Colombia”, ejecutando teorías, métodos y técnicas que nos marquen una línea protocolaria de articulación interdisciplinar para el abordaje, y acompañamiento psicosocial como parte del proceso de evolución y mejora de la diversidad de situaciones traumáticas de violencia a la que han estado expuestas desde su individualidad y colectivos.

Se busca articular contenidos para concluir de manera clara y coherente pautas firmes de

identificación de procesos de afrontamiento colectivo, Compresión, emancipación, subjetividad, re-significación, perdón, y supervivencia frente a los acontecimientos de violencia que marcaron vidas causando daño colaterales, que dejan secuelas en la memoria del sujeto e imaginario social de las víctimas, adicional a esto se usa una de las estrategias planteadas nombrada foto voz en el blog colaborativo que nos llevó a reconocer e identificar las formas de violencia y empoderamiento social en contextos cercanos, ejecutamos esta acción con el fin de adquirir nociones y conceptos que nos permitieran contextualizar la dimensión psicosocial, revisando la interacción de las subjetividades que emergen en diversos escenarios permeados por la violencia desde aquí y usando uno de los recursos de la narrativa de imagen se da aplicabilidad a una de las técnicas de diagnóstico psicosocial en escenarios.

Comprendemos el ejercicio aplicando el Enfoque Narrativo, desde un acercamiento real a las víctimas, escuchando relatos y significados dados a la experiencia y acontecimientos más impactantes, pretendiendo encontrar y reconocer recursos que les permitan ver y observar las cualidades y habilidades que les brindaron la capacidad de soportar y enfrentar las adversidades, logrando así superar estados emocionales de su vida individual y familiar que les permitieron construir un nuevo futuro, estas respuestas se alcanzan con la formulación de preguntas orientadas al encuentro individual y grupal, que les permita reconstruir sus historias.

Palabras Clave: Psicosocial, Resignificación, Transformación, Intervención, Acompañamiento, Víctima, Colectivo, Afrontamiento.

Abstract y Key Works

This document presents the applicability of psychosocial actions, using tools such as narrative image and voice photo, executed in scenarios with direct exposure to violence, impacting diversity of social groups with the support and accompaniment of interdisciplinary teams with skills to explore, recognize, feel and intervene in order to propose effective plans in orientation, identification and overcoming of victimization in survival processes.

This document aims to consolidate and deliver an academic product, corresponding to the final evaluation of the deepening course "Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios" as an option of the psychology program of the National Open University and Distance UNAD, where from the study and the comprehension of the subjectivities is possible to identify the history and collective memories present in the meaning and re signification of actions that will allow us to transform and identify the forms and resources necessary for the planning and execution of intervention programs in each of the contexts from the applicability of the narrative approach as a tool for analyzing the stories "Stories of violence and hope in Colombia", offering theories, methods and techniques that mark a protocol line of articulation for the approach, and psychosocial accompaniment as part of the process of evolution and improvement of the diversity of traumatic situations, of violence to which they have been exposed from their individuality and collective

We seek to engage content to clearly and coherently conclude firm guidelines for identifying processes of collective coping, Compression, emancipation, subjectivity, re-signification, forgiveness, and survival of the events of violence that marked their lives and those of others

causing damage and leaving sequels in the memory of the subject and social imaginary of the victims, in addition to this, one of the proposed strategies named photo voice is used in the collaborative blog that led us to recognize and identify the forms of violence and social empowerment in nearby contexts, executing this action in order to acquire notions and concepts that allow us to contextualize the psychosocial dimension by reviewing the interaction of the subjectivities that emerge in diverse scenarios permeated by violence from here and using one of the resources of the image narrative, applicability is given to one of the psychosocial diagnostic techniques on stage you.

We learned the exercise applying the Narrative Approach, from a real approach to the victims, listening to stories and meanings given to the most impacting experience and events, pretending to find and recognize resources that allow them to see and observe the qualities and abilities that gave them the ability to endure and face the adversities, managing to overcome states of their individual and family life that allowed them to build a new future, these answers are reached with the formulation of questions aimed at the emotional, sentimental encounter proper to their stories.

Keywords: Psychosocial, Re-signification, Transformation, Intervention, Accompaniment, Victim, Collective, Coping.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza Relato De Angélica

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“...Vivíamos en una vereda con mis dos primeras hijas, de 4 y 15 añitos, cuando llegaron los paramilitares y le dieron a la gente 24 horas para desocupar el territorio donde estábamos. Me tocó correr con ellas, acosando porque había mucha gente corriendo. Dejamos casa, gallinas, marranos: todo lo dejé por allá perdido. Eso fue muy triste”.

Este es el momento de la historia donde la protagonista narra el comienzo de su situación y los acontecimientos incluyen personajes, tiempo, lugar, eventos y trama, todo esto necesario para comprender los momentos más difíciles y traumáticos por los cuales tuvo que pasar a causa del proceso de desplazamiento forzado y violencia a la cual estuvo expuesta, aquí se percibe el evento “objetivo” situación confusa provocada a Angélica y sus dos hijas por la presencia de grupos paramilitares y guerrilleros, que ocasionan una serie de estados adversos a ella y su comunidad, (Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, 2004), expresando el dolor, la tristeza, la desesperación, el despojo de sus pertenencias, el desarraigo y las ganas de supervivencia de ella y su familia ante un escenario de violencia inesperado.

“En ese tiempo la gente discriminaba mucho por el color y me cerraba las puertas cuando decía que era desplazada.”

Manifestación de exclusión social, por su condición de desplazamiento y el color de su piel, vulnerando sus derechos y fomentando la revictimización. A pesar de esta situación, se ve con claridad su actitud resiliente de la protagonista, ante situaciones marcadas por la violencia, un

proceso de búsqueda de seguridad en ella misma y un aumento de la capacidad de afrontamiento, teniendo un propósito claro y significativo de transformación en la reproducción de nuevos sentidos subjetivos.

Podemos evidenciar que a pesar de las dificultades y exclusión, Angélica es una mujer fuerte, con muchas ganas de vivir y continuar su proyecto, la resiliencia que demuestra al vencer obstáculos y traumas que ha tenido que experimentar, en la búsqueda de construir y lograr un hogar estable para ella y sus hijas. (Avia y Vázquez, 1998; Tedeschi y Calhoun, 2004).

“...Además, quiero tener un negocio de abarrotes o un restaurante. Quiero seguir trabajando...”

Este fragmento del relato refleja la perseverancia y el entusiasmo de una mujer y madre que, a pesar de estar sola con sus pequeñas hijas en medio de la calamidad, no declinó y uso sus habilidades, quizás hasta el momento desconocidas, para sacar adelante a sus hijas. Encontró en el amor y la unidad familiar su fortaleza individual y familiar para hacer frente a una situación que nunca imaginó enfrentar, y proyectar un futuro basado en propósitos claros, en la voluntad de superación y en una confianza en sus propias capacidades.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El conflicto armado tiene un efecto negativo en la salud física, emocional y afectiva en las personas involucradas, altera la salud mental tanto individual como colectiva no solo de forma

inmediata, sino también a largo plazo (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013; Lira, 2010; McDonald, 2010). Adicionalmente, se identifica la disminución de los niveles de calidad de vida, la ruptura de las redes sociales y afectivas, la modificación de los roles familiares y el desarraigo cultural (Alejo et al., 2007; Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013).

Angélica, no sólo sufrió la violencia propia del conflicto armado sino también el abandono físico y emocional, la falta de apoyo por parte de las instituciones que deberían atenderla, y el señalamiento por parte de la sociedad; vivió los efectos de la injusticia propia de la discriminación, la exclusión y la marginalización. Igualmente, enfrentó la pérdida de la identidad cultural, la ruptura de las redes de apoyo, de los vínculos sociales y lazos afectivos. Estas situaciones tuvieron efectos sobre su salud mental en el ámbito individual, como en el familiar y social, y sobre su calidad de vida, que estaban por encima de los mecanismos de afrontamiento de Angélica, provocando un severo sufrimiento emocional y psicológico. Al tener que desplazarse de manera forzada de su municipio de origen, pierde no solo su fuente de sustento, sino que debe enfrentar los sentimientos de soledad, tristeza y ansiedad que afectaron el desarrollo de una vida cotidiana normal.

Asumir el rol de cabeza del hogar, dejar a sus hijas al cuidado de una tía y la confrontación con nuevos contextos necesarios para su supervivencia, provocó en Angélica grandes sufrimientos. Sin embargo, todas estas circunstancias forjaron en ella una nueva capacidad de buscar alternativas para lograr un mejor futuro. (Echeburúa y Corral, 1997; Echeburúa, Corral, Sarasua y Zubizarreta, 1996a).

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En este relato de Angélica, se aprecia la expresión de esta víctima, madre de 3 hijas exponiendo su lamentable situación y testimonio de supervivencia, ante el evento, lamentable al cual estuvo expuesta en un momento dado de su vida. A medida que se va conociendo un poco más del caso de esta señora víctima del conflicto armado, se puede destacar sus miedos, retos y al mismo tiempo la valentía que en medio de su adversidad ella manifiesta para salir adelante y tener una mejor calidad de vida, en busca del bienestar de su familia. Teniendo en cuenta que fue una mujer viuda y que sola sin el respaldo y apoyo de su esposo, que falleció producto de la violencia, pudo enfrentar la realidad y enteramente tener un estímulo de supervivencia por sus hijas. El relato de Angélica muestra que en toda situación y circunstancia es posible tener grandes aprendizajes.

Se exalta el valor significativo que hay por la vida y el nuevo sentido que se puede elaborar a causa de su traumática experiencia, convirtiéndose en un aspecto fundamental para adaptarse a las nuevas circunstancias otorgando la motivación para participar en la construcción de paz desde su propio entorno familiar.

El relato las voces de esperanza, de sobrevivientes a situaciones, trabaja desde el empoderamiento a través de sus relación con otros y la capacidad de resiliencia y afrontamiento positivos, el desplazamiento a la que fue sometida, La revictimización, y vulneración de derechos, el apoyo familiar, para el cuidado de sus hijas, reincorporando así su actividad laboral para salir y buscar un mejor futuro, adaptarse y cambiar costumbres culturales, pensamientos y

formas de pensar, que le permitan soltar el dolor y reconocerse, a pesar de su fortaleza, Angélica pausa el duelo que tiene que vivir.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Se pueden reconocer, los múltiples retos que la víctima debe afrontar frente a diferentes tipos de violencia. Angélica, fue una mujer que supo conocer sus derechos y deberes y así, estar atenta a cualquier ayuda y acompañamiento que le ofreció el programa de víctimas, no obstante, fue vulnerada socialmente, rechazada y discriminada. Su impotencia ante la violencia vivida, reforzó el valor por la vida y le entregó un nuevo sentido hacia ella, representada en el amor y la familia, llegando a convertirse en su mayor aliciente y en su fortaleza para luchar y seguir adelante a pesar de las circunstancias.

Los “traumas significativos y recurrentes” provocan que una persona pierda el valor de las cosas de la vida, White, M. (2016). Angélica tuvo que vivir un desprendimiento abrupto de su territorio, por lo que se puede observar las imágenes dominantes de los hechos, a la que ha estado sometida y que la obliga a enfrentarse a situaciones de cambios drásticos y aprendizajes significativos como los que le tocó vivir en Cali, tal como lo señala el relato.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Según lo observado y previamente analizado en el relato de Angélica, se puede reconocer la emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia causa que le permitió ver

otras formas de vida, salidas y nuevas oportunidades que fortaleció en su amor y entrega total hacia la familia y su deseo ferviente de mantenerla unida, luchando porque prevalezca el amor antes que el odio, el dolor y el sufrimiento. Un amor que representa una nueva oportunidad de vida y un cambio frente a un pasado que marcó y dejó huellas de la violencia que no logro destruir la entereza y fortaleza de una madre y de sus hijas, aprovechando todas las ayudas y descubriendo habilidades para el empoderamiento y reconstrucción en pro de mejorar su bienestar y el de los suyos, ahora replantea sus proyectos, metas, y sueños, pretendiendo realizar gracias a los programas de vivienda y ayudas que ofrece el estado, en donde busca fortalecer sus lazos afectivos y la emancipación discursiva que se hace relevante cuando expresa la idea de apostarle a un proyecto productivo de emprendimiento al querer creer en tener su propio negocio mejorando así su calidad de vida tanto para ella como para su familia.

Formulación De Preguntas Circulares, Reflexivas Y Estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Pregunta Estratégicas Busca movilizar y confrontar la situación.	¿De qué manera la violencia vivida afecta aun su vida y la de tu familia?	Esta pregunta lleva a la reflexión sobre las emociones que enfrenta sobre las experiencias vividas
	¿Considera que las mujeres pueden promover la construcción de habilidades de trabajo en equipo y de resistencia en situaciones como las que usted experimentó?	La pregunta invita a analizar sobre las habilidades desarrolladas como mujeres a favor de la unión familiar y el cuidado de los más vulnerables.
	¿Piensa que la violencia experimentada ha sido motivo de cambio psicológico y emocional en su rol como madre?	La pregunta está elaborada para conocer si los hechos de violencia experimentados, influyeron en los patrones de crianza de Angélica hacia sus hijas y la transformaron de víctima a victimaria dentro de su contexto familiar y social.
Preguntas Circulares Busca explorar información y establecer conexión directa para que se comprenda como son las relaciones del sistema familiar y comunidad	¿Cómo percibieron sus hijas la situación de violencia en su niñez y cómo la perciben ahora?	La pregunta permite conocer la situación emocional de la familia
	¿Con qué redes de apoyo cuenta usted y su familia?	La pregunta lleva a conocer el desarrollo social de la familia y el apoyo que han tenido para la elaboración del duelo y la incorporación a la vida social y laboral.
	¿Cuáles son las necesidades emocionales que considera presenta usted y su familia a causa de la violencia?	La pregunta permite conocer si como víctima reconoce sus necesidades emocionales y el impacto sobre su vida.
Preguntas reflexivas Buscamos visibilizar recursos, conectar, profundizar y promover la auto observación.	¿Qué aspectos positivos puede resaltar de toda la situación de violencia y desplazamiento que experimentaron usted y su familia?	La pregunta invita a reflexionar sobre aspectos que pudo desarrollar en el transcurso de su vida como víctima y que le facilitaron su recuperación y reestructuración de su proyecto de vida.
	¿De qué manera cree usted que podría ayudar a otras víctimas de la violencia, teniendo en cuenta su experiencia de vida?	Esta pregunta lleva a reflexionar sobre su capacidad de afrontamiento y de compartir su experiencia en pro del beneficio de otras víctimas.
	¿Piensa que haría falta un acto simbólico para dar cierre a la muerte de su esposo y a esos momentos de su vida para sentirse mejor?	Se busca la identificación y comprensión de Angélica para llevarla a reconocer y soltar el dolor con el fin de evitar síndromes de aniversario por represión de sentimientos y falta de realización de duelos que le permitan cerrar y aprender a vivir con su historia.

Análisis Y Estrategias De Abordaje Psicosocial Caso Cacarica.

a. ¿En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Retomando de la lectura, Fabris, F, “Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales”, G. Lukács, H. Lefebvre, A. Heller, L. Goldmann y D. Harvey y reelaborados desde la perspectiva teórica de Enrique Pichón-Rivière; donde se plantea que "la subjetividad colectiva puede ser estudiada a partir de la decodificación de los emergentes psicosociales, entendidos como hechos y procesos que teniendo lugar en la vida cotidiana, permiten extender el análisis desde la experiencia inmediata de los sujetos hacia la comprensión de los rasgos estructurales de una singular dimensión psicosocial del proceso socio-histórico que se denomina subjetividad colectiva"(2010, pág., 5), esto se presentan como respuestas al desajuste de las necesidades sociales que se deben adoptar para una nueva vida y proceso social, a causa de un desplazamiento forzado” (Fabris, 2011).

Desplazamiento forzado: situación caracterizada por el abandono de toda su vida de manera repentina como única alternativa para poder sobrevivir, que ocasiona grandes cambios relacionados con el trabajo y las relaciones cotidianas; cambios que deterioran la autoimagen y la identidad personal y colectiva, afectando la salud mental individual y colectiva en términos de estrés, ansiedad y depresión.

Miedo permanente: por causa de la intimidación y la imposición del silencio que impide poder expresar lo sucedido y la expresión emocional de lo sucedido y se convierte en un factor más para padecer trastornos del estado del ánimo como ansiedad y depresión.

El abandono y el deterioro de sus condiciones de vida: en términos de salud, alimentación, participación, reconocimiento e identidad.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

En Cacarica se pueden percibir impactos que generaron traumas y sentimientos adversos en cada una de las vidas tocadas, las muertes y el miedo efectuado por este grupo, el “daño causado” a sus proyectos de vida, la frustración que sienten por la forma como son estigmatizados y marginados.

La violencia colectiva, incrementa el riesgo de traumas psicológicos, lo cual genera huellas en la vida de las personas y de la sociedad, aumentando la “morbilidad psicológica” en la población. (Rodríguez, De la Torre y Miranda, 2002), ya que la relación que puedan tener los habitantes de cacarica con el conflicto armado es de sometimiento y de violación a los derechos humanos, según Pichon-Rivière (1975).

Considerarlos como parte de alguno de los actores del conflicto, aumenta sus niveles de estrés, depresión Y de angustia en mayor medida cuando se evidencian torturas y asesinatos, así mismo se presenta sentimiento de impotencia, el miedo intenso y el horror produciendo en estas personas experiencias traumáticas (Quosh, y Gergen, 2016).

En su reciente informe, el Observatorio Global del Desplazamiento Interno (IDMC) publica una cifra de 6.5 millones de personas desplazadas internas (PDI) como consecuencia del conflicto armado o violencia en Colombia a 31 de diciembre de 2017. Muchas personas, en su mayoría campesinos, entran en estas estadísticas ante la estigmatización generada por el aparente apoyo a grupos “contradictorios”, ocasionando en esta humilde población, sentimientos de miedo

constante, angustia y desesperanza que lo lleva a proteger en primer lugar la vida e integridad de sus familias. Sus miedos y sentido de protección hacia sus seres queridos los obligan a dejar todo por lo que han trabajado y a dar mayor significado a la vida. La estigmatización que sufre esta población tiene otras connotaciones negativas como la discriminación, que termina afectando otros entornos de sus vidas como es el laboral que los enfrenta a la gran dificultad para conseguir empleo. Así aparece un nuevo fenómeno resultado de la estigmatización, la exclusión social, junto con el aislamiento social y la ruptura del proyecto de vida. Todo lo anterior lleva a un impacto mayor relacionado con la salud mental ante el rechazo, el señalamiento y la condena social produciendo un deterioro en su estructura psíquica generada por los sentimientos de soledad, tristeza, frustración, incertidumbre e indignación por su situación que puede empeorar si no se cuenta con una ayuda integral que atienda estos impactos.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

La “intervención inmediata” a la población afectada por los acontecimientos “traumáticos” presentados en la región de origen, con el propósito de identificar la población que se encuentra en riesgo y lograr impedir que recaiga en el trastorno”. Robles y Medina, 2003, lo expresan de la siguiente manera: “hay personas, aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, que son capaces de trabajar, de relacionarse con otras personas, de disfrutar de la vida diaria y de implicarse en nuevos proyectos” (pag, 378). Por lo que es importante separar las personas que están en peligro y las que no, con el fin de ayudarles a que recuperen el equilibrio emocional que han perdido. De acuerdo a lo anterior se busca:

- 1). Evitar y disminuir la aparición de trastornos psicológicos de la población sobreviviente de Cacarica, a través de:

- La intervención en crisis (IC): Que se hace en un primer momento a causa de la vivencia de un evento traumático.
- Aplicación de primeros auxilios psicológicos (PAP): Dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, la evaluación del daño y la activación de las redes de soporte social.

2). Implementar medidas para potenciar la salud psicológica, manifestar sus sentimientos, cuidar su estado físico, atraer los “pensamientos positivos” y mantener relaciones familiares y con su entorno sólidos, estimulando la “resiliencia”, definida por (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik 2001) como “la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (pag, 43).

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

- **Enfoque Narrativo:** Estrategia dirigida a la reconstrucción de los hechos ocurridos donde los habitantes de la región puedan identificar y valorar los recursos en la experiencia vivida por las personas, permite, de igual manera, honrar a las personas. Mollica (1999) indica “Cada narrador, al revelar la historia de su trauma proporciona al oyente unas aproximaciones culturales únicas del significado de sus experiencias dentro de su entorno cultural. Centrada en la historia vital de las personas afectadas, sus familias y comunidades” 11 de abril de 2018 (p. 47). Lo que quiere decir que hay que resaltar actos heroicos para seguir adelante, a pesar de la adversidad, posibilitan conversaciones

que indagan por el agenciamiento tanto de la víctima misma como de su familia o de la comunidad (Nensthiel, 2015).

- **Terapia Grupal:** estrategia que logra generar una cohesión social, ayuda a encontrar soluciones de problemas, lo cual logra ayudar a las personas a restablecer su confianza, compartir experiencias traumáticas, entre personas de su misma condición social y cultura (Echebúra y De Corral 2007). Entre los objetivos obtenidos de la aplicación de la terapia grupal se encuentra los siguientes escritos por Echebúra y De Corral (2007):
 - a) Superar la resistencia de las víctimas a hablar del suceso traumático o la tendencia a hacerlo con una desconexión emocional entre lo ocurrido y lo sentido;
 - b) Explicar y comentar las consecuencias psicológicas de un hecho traumático, así como señalar la normalidad de las reacciones experimentadas ante un hecho anormal;
 - c) Romper el aislamiento a nivel familiar y social, que es consecuencia, a su vez, de la incapacidad para hablar emocionalmente del acontecimiento traumático;
 - d) Aprender estrategias de afrontamiento a partir de la experiencia de personas que sufren el mismo tipo de dificultades;
 - e) Adquirir una motivación para el cambio y un aumento de confianza en los propios recursos a través de los logros de los demás.
- **Aplicación de Entrevista:** estrategia que permite identificar los procesos vividos, por medio del relato de una serie de acontecimientos y significados que han tenido sentido

para ellos y la comunidad, logra transformar sus vivencias en hechos valerosos de empoderamiento y fortaleza transformando sus vidas. Lograr producir respuestas aporta para la re-asociación de la memoria disociada. Estas respuestas según White (2016) ayudan a buscar, prevenir o modificar el trauma y sus efectos; pasos que tienen que ver con esfuerzos por conservar y preservar lo que es precioso para las personas a pesar del trauma. Son formados por ciertos conocimientos acerca de la vida y las destrezas de vida. (p. 30).

También se puede tener en cuenta el PAPSIVI, ya que establece una estructura de atención psicosocial, bajo tres modalidades de intervención orientadas:

- En una primera instancia al abordaje individual
- Al abordaje familiar en el cual se busca brindar apoyo y consejería, acompañamiento terapéutico y derivar las víctimas a servicios especializados.
- A la intervención comunitaria en la cual se pretende brindar atención en situaciones de crisis, fortalecimiento colectivo, reconstrucción de memorias y el reconocimiento (Ministerio de Protección social, 2015). A su vez se establece desde estos lineamientos la necesidad de preparar al talento humano en los sectores de salud y de atención psicosocial, en aspectos relacionados en política pública en atención y reparación de víctimas, en derechos humanos, atención psicosocial, salud integral y herramientas de atención.

Informe Analítico Y Reflexivo De La Experiencia De Foto Voz

A partir de la experiencia del Foto Voz presentado por cada integrante de grupo podemos evidenciar los diferentes contextos y problemáticas biopsicosociales presentes en nuestro diario vivir. Ya que en cada una de estas experiencias se refleja la ausencia de valores a la dignidad humana, de vivienda digna necesaria para la vida, lugares de fríos y desolados, refugio sin calor de hogar, falta de oportunidades laborales, falta de cultura ciudadana, el abandono y el respeto por los adultos mayores. Todo esto nos muestra la compleja realidad de que viven muchas personas que han sido víctimas de la violencia. Las víctimas reconstruyen su vida, así mismo como se reconstruyen a ellos, desde sus historias y sus recuerdos hasta sus nuevas experiencias alejadas de sus raíces y costumbres, así como lo manifiesta Fabris, “la historia se hace a base de condiciones preexistente en un movimiento dialéctico por el cual se produce y es producido por la historia social”. (2010, p.3). Pues existe una “experiencia de violencia” la cual nos sitúa entonces, en aquella vertiente de la antropología que aspira a desentrañar los significados, motivaciones, emociones, prácticas corporales y discursivas de los sujetos en los actos de violencia. (Anderson, 2004; Besterman, 2002; Das, 1998; Jimeno, 2004; Scheper-Hughes y Bourgois, 2004; Whitehead, 2004. Pag 6)

La intervención psicosocial permite comprender, la particularidad de la población víctima de la violencia, los contextos sociales, culturales y políticos en los que se construye y se destruye la identidad y el mundo emocional de la realidad que como víctimas enfrentaron.

Mediante el uso de la foto voz se evidencia que la realidad social no es algo que se encuentra establecido, sino que es el resultado de la interacción de los habitantes de una comunidad y su percepción de cada suceso u objeto.

En las narrativas presentadas, a través de las imágenes captadas, pudimos conocer de forma visible el fenómeno social de violencia individual y colectiva en aspectos como el desplazamiento forzado, el consumo de sustancias psicoactivas, la migración, el trabajo informal, la mendicidad, ilustrando así, escenarios de la vida cotidiana de sujetos que han pasado por situaciones como resultado del conflicto, y de esta manera, al acercarse al sentir de otro, a sus emociones y a su realidad, se puede brindar un acompañamiento psicosocial basado en las necesidades del otro y en el desarrollo de habilidades que promuevan el bienestar individual y social, que finalmente repercutan en el progreso de una comunidad que participa activamente en su proceso de transformación social. De allí la importancia que la fotografía fomente un proceso de diálogo que fomente la construcción visual de la realidad cultural.

Las imágenes de las fotos expuestas por el grupo muestran cuestiones éticas, emocionales y subjetivas sobre el momento de la vida de quien toma la foto, inclusive genera un distanciamiento del cotidiano, trayendo la representación de la realidad vivida, sobre la cual tiene pocas oportunidades o posibilidad de reflexionar.

Las fotografías pueden revelar información, preocupaciones, problemas, oportunidades para el cambio y renovación. Una fotografía cuenta una historia, nos llama la atención sobre un problema, una relación, un evento; algo que importa. Las fotografías pueden revelar momentos de aprendizaje, celebración, dolor, tristeza, victimización, frustración, etc.

Teniendo en cuenta que los procesos de subjetivación desde lo social se evolucionan e involucionan permanentemente, vemos en las fotografías, que la violencia ha incidido en el proceso de subjetivación, con la presencia de conductas de exclusión, adicción, violencia y desafortunadamente tolerancia hacia las diferentes manifestaciones de violencia evidenciadas en la vulnerabilidad, aislamiento, adicciones, que dejan al descubierto un sujeto, desconocido como persona, excluido del mundo económico, social y político y más aún privado de voz y de lenguaje. Situación percibida en los casos de migración de venezolanos a nuestro territorio.

Cuando nos referimos a la violencia, no podemos desconocer que este fenómeno, pone a las personas en situaciones de vida o muerte, que desatan crisis personales, familiares y comunitarias, que difícilmente se olvidan y aunque muchas personas escogen el silencio como una forma de aliviar el dolor, lo que en realidad ocurre es que el recuerdo se transforma en pesadillas y enfermedad física o mental. En este sentido, la fotografía se constituye en un objeto cultural activador del recuerdo, donde el ejercicio de reconstruir y narrar la historia de hechos generados en medio del conflicto, puede producir un verdadero alivio y un gran impacto en el bienestar psicosocial de las víctimas.

El proceso de la narrativa incluye las necesidades de las personas y las dificultades por las que atraviesan en diversas situaciones, evidenciando la vida cotidiana y social de acuerdo con su propia circunstancia, como personas y sociedad (Fabris, 2010). Hallando de esta manera un concepto de la personalidad construida por medio de las adversidades vividas y las transformaciones que representa en su nuevo vivir. Fernando Gonzales Rey, en la entrevista realizada por Álvaro Díaz González (2005) define la personalidad como “el sistema que tiene el momento organizativo de la subjetividad individual, pero ésta no se reduce a la personalidad

porque es una subjetividad que existe en un sujeto en acción, en un sujeto en relación y por lo tanto permanentemente confrontada en un contexto”.

De allí la importancia de incentivar en las víctimas las narrativas sobre el pasado pues al recordar, se llegan a resaltar de entre muchos hechos, aquellos que han dejado huella en sus vidas por lo significativos que fueron. En este proceso, la intervención psicosocial, a través de la técnica de foto voz, refleja historias particulares en su contexto, que llegan a construir un vínculo con la víctima y abren un espacio no solo para hablar sino para la expresión de emociones que establezcan nuevas conexiones entre el pasado y el presente, y den nuevos significados a sus vivencias bajo el reconocimiento de que su historia es la historia de otros.

Reconstruir la historia de los hechos vividos es un recurso muy significativo para desenterrar el impacto y las huellas de memorias individuales y colectivas. La memoria colectiva del pasado ayuda a establecer propósitos comunes entre los miembros de una comunidad y un sentido de afinidad como miembros de una comunidad. Además, facilita la reconstrucción del tejido social y el proceso de elaboración del duelo sobre las pérdidas.

La memoria es la encargada de traer los recuerdos que vienen del pasado y que llegan al presente, y con los cuales se van armando una serie de “experiencias, de tramas” que componen la “memoria colectiva” tomemos en consideración lo dicho por: Maurice Halbwachs “enfatisa la fuerza de los diferentes puntos de referencia que estructuran nuestra memoria y la insertan en la memoria de la colectividad a la que pertenecemos”. y es ahí donde toma vida cada una de la intervenciones de foto voz que nos han llevado a representar por medio de imágenes la crueldad de la violencia en nuestro país, el desplazamiento que ha sido uno de los grandes causantes del rompimiento del “tejido social” el desarraigo de la tierra, la exclusión por parte de las comunidades, se refleja los deseos de buscar las oportunidades que con la ayuda e integración,

unas buenas “políticas públicas” y procesos “políticos” que den el primer paso a la reconstrucción y reparación personal, social, cultural, de cada uno, quedando grabado todo esto en la “memoria individual” de cada participantes.

La resiliencia, entendida como la capacidad para mantener un funcionamiento adaptativo de las funciones físicas y psicológicas en situaciones críticas, nunca es una característica absoluta ni se adquiere de una vez para siempre. Es la resultante de un proceso dinámico y evolutivo que varía según las circunstancias, la naturaleza del trauma, el contexto y la etapa de la vida y que puede expresarse de muy diferentes maneras en diferentes culturas (Manciaux et al., 2001), es decir la resiliencia es fruto de la interacción entre el individuo y su entorno lo que algunas características de personalidad y del entorno favorecerían las respuestas resilientes, como la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, creer que uno puede influir en lo que sucede a su alrededor y creer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas, etc..

Una de las cuestiones que más interés despierta en torno a la resiliencia es la determinación de los factores que la promueven, aunque este aspecto ha sido escasamente investigado (Bonanno, 2004).

En un proceso de atención psicosocial, además de conocer los daños que ha dejado los escenarios de violencia en las personas, nosotros como profesionales debemos llevar a cabo herramientas en el que se reconozcan y valoren las estrategias que le han permitido a la víctima sobrevivir. Se requiere promover la construcción de comprensiones y significados de lo ocurrido para así impulsar reconstrucciones que contribuyan al enriquecimiento, la recuperación del poder y el control como forma de rehabilitación de los daños padecidos.

El intercambio de comunicación la “interrelación” mutua entre comunidades, es tal vez el principal componente que otorga que las personas desplieguen una serie de cualidades para hacer frente a cada una de las situaciones que se le presenta en el diario vivir y que les permite adquirir un “empoderamiento” con el fin de liberarse de los yugos de la violencia causado por el desplazamiento que los azota día a día, es por medio del dialogo donde se pueden abrir caminos de esperanza de paz de reconciliación, es por este medio que se pueden manifestar todo lo que desean y pretenden como estrategias que faciliten el intercambio de nuevas oportunidades, influir y modificar de manera estratégica en la políticas públicas para que actúe a favor de ellos.

Finalmente, y frente a los hechos mencionados, el afrontar el pasado de los hechos de violencia implica reconocerlo no solo como historias individuales sino sociales y públicas. La violencia no es solo el resultado de daños internos en una persona, sino un proceso donde lo interno, interactúa con lo externo. Por lo tanto, es fundamental entender que la foto voz es un método que invita a acompañar y escuchar, evitando prejuicios y asumiendo cada situación y cada historia, dentro de los contextos sociales en que se encuentre inmerso la persona. Lo que requiere de parte del psicólogo sensibilidad hacia la persona y el contexto que lo rodea, valorarlas tal y como son y a sus experiencias, de manera que se facilite la participación, el diálogo y la reflexión que los lleve a proponer estrategias de resistencia, reconstrucción de sus relaciones y a superar las huellas de la violencia.

Conclusiones De La Experiencia De Foto Voz

Cada estudiante de forma subjetiva da a su narración un aporte reflexivo y crítico que permite fortalecer la forma de interpretar, explorar, pensar y sentir en el “momento histórico” la realidad interpretando las construcciones simbólicas referente a la violencia y su reconstrucción a través de los años, resaltando las acciones y recursos utilizados por el individuo y las comunidades como inicio del proceso de reconstrucción construyendo “empoderamiento, y resiliencia” expresados en el ensayo visual, de las “problemáticas psicosociales”.

Podemos definir que todas las narraciones de foto voz se desarrollaron críticamente, logrando identificar diversidad de subjetividades que se presentan en cada uno de los contextos, es por esto que las formas de pensar, y sentir de las “colectividades” encierran, no solo las realidades de la sociedad, sino también las emociones” y experiencias.” (Fabris, 2010, 2011).

Nuestras vidas son una constante narración de hechos históricos convertidos en imágenes; imágenes que reflejan y revelan nuestras vivencias, tristezas, y miedos, pero al mismo tiempo se construyen valores, cultura, recuerdos, y realidades que a diario se repiten. Por este medio visualizamos e interpretamos los hechos, sucesos, y la vida misma convertida en imágenes y símbolos que nos llevan al pasado situados en el presente, construyendo así una “memoria histórica”, que alimenta los conocimientos individuales y sociales adquiridos a través de los tiempos y potenciando nuestra “memoria colectiva” o como dice Montero (2004), relacionándose con las experiencias vividas desde los diferentes “contextos extraños.

Link del blog o página wix: <https://dianaconsuelobarra.wixsite.com/fotovoz>

Referencias Bibliográficas

Aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de:
http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.Pdf

Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.
 Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>.

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta

Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. Norte de salud mental, vol. X, n° 42: pp.59-66. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-psicoterap> .

Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de:
<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>.

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿Cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, Recuperado de: <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>.

Arena, A (2017) Acción sin daño e intervención psicosocial. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10596/13023>

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de: www.espiraldialectica.com.ar/espiral/pdf/fabrispuccinicambiaso.pdf

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso Sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de: http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión Sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10596/13033>

Zapata C.; (2018). Fotos ensayo visual como instrumento de reflexión sobre violencia y migración. Santander, Girón, Opción de grado de Psicología. UNAD.

- Herrera C.; (2018). Fotos ensayo visual como instrumento de reflexión sobre violencia, Bucaramanga, Santander, Opción de grado de Psicología. UNAD.
- Sandoval L.;(2018) registro fotográfico en contextos de violencia para intervención desde la técnica foto voz; Santander, opción de grado psicología. UNAD.
- Barragán D.; (2018). Fotos ensayo visual para intervención sobre violencias y Experiencias de subjetividades transformadoras en Santander, Floridablanca Opción de grado de Psicología. UNAD.
- Fabris, F. (2011). Ética en Psicología Social: El otro y su tarea. En revista electrónica dialéctica. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de:
http://www.espiraldialectica.com.ar/espiral/pdf/fabris_etica_en_psicologia_social.pdf
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una Aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de:
http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>